

El Cofre Viajero

N.º 1

Propuesta
Pedagógica para el
Uso Social de los Archivos

La Constitución Política de 1991

UN LEGADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN COLOMBIA



SECRETARÍA
GENERAL



Serie

El Cofre Viajero:

Propuesta Pedagógica para el Uso
Social de los Archivos

N.º 1

La **Constitución Política** de **1991:**
un **legado** para la construcción de
paz en **Colombia**

Archivo de Bogotá
Bogotá, 2023

Dirección Distrital de Archivo de Bogotá

La constitución política de 1991: un legado para la construcción de paz en Colombia / Archivo de Bogotá; Investigación y textos María Fernanda Loaiza Álvarez, Daniela Rodríguez Sandoval; ejercicios pedagógicos Ana María Henao Albarracín, Daniela Rodríguez Sandoval;-- | Bogotá : Alcaldía Mayor de Bogotá, 2023.

64 páginas: ilustraciones; 17 cm. + 19 postales.-- (Serie El Cofre Viajero; 1).

ISBN: 978-958-717-277-5

1. Constitución Política de Colombia – Enseñanza. 2. Fuente documental – Enseñanza. 3. Historia – Materiales de enseñanza. 4. Historia – Estudio y enseñanza. 5. Archivos (Bogotá Colombia).

I. Loaiza Álvarez, María Fernanda. II. Rodríguez Sandoval, Daniela. III. Título. IV. Serie.

CDD 342.02

Impresión
Secretaría General - Imprenta Distrital. 2023
ISBN 978-958-717-277-5

© Secretaría General Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. Todos los derechos reservados.

Cualquier reproducción de esta publicación debe ser autorizada por la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

Dirección Distrital de Archivo de Bogotá / Calle 6B No. 5-75 / PBX 3813000 ext. 4113
www.archivobogota.gov.co

Primera edición: Bogotá D. C., 2023. 1500 ejemplares.
Impreso y hecho en Colombia

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

María Clemencia Pérez Uribe
Secretaria General

Patricia Rincón Mazo
Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional

Álvaro Arias Cruz
Director Distrital de Archivo de Bogotá

María Fernanda Loaiza Álvarez
Líder Investigaciones – Coordinación propuesta pedagógica

María Fernanda Loaiza Álvarez y Daniela Rodríguez Sandoval
Investigación y textos

Daniela Rodríguez Sandoval y Ana María Henao Albarracín
Ejercicios pedagógicos

Juan Daniel Flórez Porras, María Fernanda Loaiza Álvarez,
Daniela Rodríguez Sandoval, Bernardo Vasco, Martha Lorena
Laiton Gil, Solange Maritza Pachón Zorro y Carolina Gaez
Revisión de textos

Sara Franco Rojas y Daniela Rodríguez Sandoval
Curaduría

Ani Yadira Niño, Reina Alejandra Jiménez, Patricia Pecha
Quimbay, Yuly Andrea Agudelo Puerta y Juan Francisco Malagón
Apoyo Investigación

Solange Maritza Pachón
Divulgación

Sara Franco Rojas
Diseño gráfico y diagramación

Esta publicación contó con el acompañamiento técnico de la Secretaría de Educación Distrital desde el componente pedagógico, en el que participaron las siguientes áreas:

Edna Cristina Bonilla Sebá
Secretaria de Educación

SUBSECRETARÍA DE INTEGRACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Deidamia García Quintero

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Camila Martínez Forero

Apoyo al relacionamiento interinstitucional

Andrea Rodríguez Infante y Paola Hernández Durango

Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales

Mónica Arias Sáenz

Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado

María José Giraldo Ibáñez

Dirección de Relaciones con los Sectores de Educación Superior y Educación para el Trabajo

SUBSECRETARÍA DE CALIDAD Y PERTINENCIA

Andrés Mauricio Castillo Varela

Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Gisella Olivera Donato y Norman Rodríguez Cárdenas

Dirección de Educación Preescolar y Básica

Bibiana Gutiérrez Rubio

Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos

Contenido

Presentación	8
---------------------	----------

Introducción	10
---------------------	-----------

1. Propuesta Pedagógica para el Uso Social de los Archivos	14
---	-----------

1.1. Contexto	16
---------------	----

1.2. Objetivos	16
----------------	----

1.3. Herramientas conceptuales	18
--------------------------------	----

1.3.1. Acercándonos a las fuentes documentales	19
--	----

1.4. Materiales Didácticos	30
----------------------------	----

1.4.1. Principios	31
-------------------	----

1.4.2. Fuentes que encontrarás	33
1.4.3. La Exposición virtual	44
1.4.4. El Cofre Viajero	48
2. Guía de uso de El Cofre Viajero	54
2.1. Propuesta de uso	55
2.2. Pasos y ejemplos para su implementación y aplicación en el aula	56
3. Referencias	60

PRESENTACIÓN



La Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través de su Dirección Distrital Archivo de Bogotá, como responsable de la política distrital de gestión documental y del patrimonio documental del Distrito Capital, sustenta su política a partir de dos pilares que le dan solidez y enfoque: el primero corresponde al fortalecimiento de los archivos públicos del Distrito como evidencia de la gestión pública y mecanismo de transparencia; el segundo está orientado a la gestión del patrimonio documental de carácter archivístico en Bogotá.

Por su condición de archivo histórico, el Archivo de Bogotá tiene la función de organizar, conservar, describir, catalogar, digitalizar y poner al servicio de la ciudadanía la documentación, que ha recibido durante estos veinte años de operación y que constituye el acervo documental de valor patrimonial más importante que tiene la ciudad. Sin embargo, su vínculo con el patrimonio no se limita al procesamiento de la documentación para su puesta al servicio, sino que, en la actualidad desde la perspectiva de la gestión del patrimonio cultural, los archivos no sólo son fuente de información o vestigios de la actividad humana que sirven como recurso para el estudio del pasado, sino que deben propiciar espacios de participación para la construcción de identidad, apropiación de la memoria y formación ciudadana.

En consecuencia, en 2021 con ocasión de la conmemoración de los 30 años de la promulgación de nuestra Carta Política, el Archivo de Bogotá diseñó una estrategia pedagógica basada en el patrimonio documental que custodia, la cual inició con la puesta al servicio de una exposición virtual, que se publica en 2023 en versión impresa

a partir de la creación de la Serie denominada ***El Cofre Viajero: propuesta pedagógica para el uso social de los archivos***. Este primer número de la Serie, dedicado a la Constitución Política de 1991 como legado para la construcción de paz en Colombia, busca contribuir a fomentar el pensamiento crítico e histórico en las aulas con base en fuentes confiables de información, y conectar las reflexiones históricas y críticas con discusiones del presente, a través de fuentes primarias (archivos), como recurso pedagógico para su uso por parte de maestros, acudientes, cuidadores y estudiantes, así como de la ciudadanía interesada.

La Secretaría General, en el marco de la celebración de los veinte años del Archivo, entrega a la ciudad este producto editorial, para su uso por parte del público escolar, en coordinación con la Secretaría de Educación, como resultado de investigación de uno de los temas priorizados durante esta administración: los archivos de derechos humanos. Esta priorización dio lugar a la formulación e implementación del Plan de Archivos de Derechos Humanos Bogotá, como estrategia integral para la identificación, protección, acceso y apropiación social de estos archivos en la ciudad. Por tanto, esta publicación constituye uno de los primeros productos que la Secretaría General aportará a la *Política Pública Distrital de Seguridad, Convivencia, Justicia y Construcción de Paz y Reconciliación en el marco de la implementación de los Acuerdos de Paz*.

María Clemencia Pérez Uribe
Secretaría General

INTRODUCCIÓN



Una de las principales funciones encargadas a los archivos como instituciones de la memoria, junto con las bibliotecas y los museos –inclusive otras que han surgido en las últimas décadas como los centros de interpretación, los centros y lugares de memoria– es la de investigar sobre el patrimonio del que tratan y/o custodian. Para el caso del patrimonio documental en Bogotá, dicha función la ejerce la Dirección Distrital Archivo de Bogotá como dependencia de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá¹.

Esta propuesta pedagógica se elaboró en cumplimiento de la función de investigación asignada al Archivo de Bogotá en el Decreto 212 de 2009. *“Por el cual se adopta el Modelo de Estudios, Investigaciones Académicas y Apropiación Pedagógica-Social del Archivo de Bogotá y se dictan otras disposiciones, ampliamente desarrolladas en el Modelo de Estudios, Investigaciones Académicas y Apropiación Pedagógica-Social del Archivo de Bogotá,”* referidos específicamente en los siguientes artículos:

1 La actualización normativa más reciente frente a la función de investigación del Archivo de Bogotá fue recogida en el art.25 del Decreto No.140 de 2021, *“Por medio del cual se modifica la Estructura Organizacional de la Secretaría General de la alcaldía Mayor de Bogotá, D. C.”*, que establece que a la Dirección Distrital Archivo de Bogotá, le corresponde entre otras funciones: establecer y mantener el Programa Institucional de Investigaciones liderado por la Dirección Distrital de Archivo de Bogotá para la generación de conocimiento, el fortalecimiento de la gestión documental y la apropiación social del patrimonio documental del Distrito.

- Art. 2: *DEFINICIÓN: El Modelo de Estudios, Investigaciones Académicas y Apropiación Pedagógica-Social del Archivo de Bogotá es el Programa Institucional que, en cumplimiento de las funciones del Archivo de Bogotá y desde la perspectiva de las Políticas de Ciencia, Tecnología, Innovación y Apropiación Social del Conocimiento, diseña, articula e implementa el conjunto de mecanismos, alianzas, líneas de acción, proyectos, actividades y convocatorias, encaminadas al fomento y desarrollo de estudios e investigaciones académicas, procesos formativos y acciones de divulgación pedagógica y comunicativa que contribuyan al acopio, conservación, protección y difusión de la memoria institucional e histórica del Distrito Capital.*

*Este Modelo se desarrollará e implementará tanto desde el ámbito de la conservación y gestión documental y archivística como en el campo del fomento de los estudios sociales, científicos y tecnológicos sobre archivos, memoria y ciudad. Estos estudios e investigaciones se adoptarán desde las diversas disciplinas y campos del saber y del conocimiento de que se ocupan las Instituciones de Educación Superior, **las instituciones educativas** y los Centros y Grupos de Investigación.*

- Art. 4º. *OBJETIVOS DEL MODELO: No.13. Diseñar e implementar, mediante el uso de los medios y las nuevas tecnologías, las estrategias y las herramientas, didácticas y lúdicas, para fomentar la participación ciudadana en la apropiación pedagógica y social del acervo documental y cultural tanto del Archivo de Bogotá como de otras fuentes públicas y privadas de interés para la historia de la ciudad.*

- Art. 5º. *EJES DE ACCIÓN DEL MODELO. No.4. Participación ciudadana y apropiación pedagógica-social del archivo de Bogotá: “Este eje de acción diseñará y desarrollará los mecanismos, las estrategias y las herramientas de innovación pedagógica, lúdicas y didácticas, que permitan a los ciudadanos acceder a la memoria documental del Distrito Capital que ofrece el Archivo de Bogotá como un escenario capitalino de la cultura.”*

Bajo el marco institucional en mención, el Archivo de Bogotá diseñó una propuesta pedagógica mixta (con contenidos digitales e impresos), que se publica en versión impresa a partir de la creación de la Serie denominada ***El Cofre Viajero: propuesta pedagógica para el uso social de los archivos***, con el primer número dedicado a ***“La Constitución Política de 1991: un legado para la construcción de paz en Colombia”***, y como producto de una investigación más amplia derivada del Plan de Archivos de Derechos Humanos Bogotá ².

Para la construcción de esta propuesta se desarrolló un proceso de interacción con diferentes escenarios interinstitucionales del sector educación que se relacionan a continuación: mesas de trabajo con la Secretaría de Educación, específicamente con la Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado, la Dirección de Relaciones con los Sectores de Educación Superior y Educación para el Trabajo, la Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales de la Subsecretaría de Integración Interinstitucional, y la Dirección de Educación Preescolar y Básica y la Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos de la Subsecretaría de Calidad y Pertinencia; retroalimentación del Comité Interinstitucional de Educación

² Plan Distrital de Desarrollo: Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI. Propósito 5, Programa 56, Proyecto de Inversión 7868 “Desarrollo Institucional para una Gestión Pública Eficiente,” Meta No.12: Desarrollar el 100% de la estrategia para la recuperación, preservación, difusión y apropiación del patrimonio documental y la memoria histórica de la Bogotá”. Actividad 2: Desarrollar investigación, promoción, divulgación y pedagogía del patrimonio documental y la memoria histórica de Bogotá.

en Derechos Humanos en 2021; Mesa Estamental de Rectores Oficiales de la localidad de Santa Fe y La Candelaria; y docentes de ciencias sociales del Colegio Camilo Torres por intermediación de su rectora Ruth Marcelo.

Dadas las características de los contenidos de que trata este recurso, se ha identificado a través de la Secretaría de Educación que puede ser usado como apoyo pedagógico por maestros, mediadores, acudientes y cuidadores, así como los propios estudiantes de los últimos grados de secundaria, para cualquier asignatura interesada en desarrollar contenidos y reflexiones relacionados con el proceso histórico asociado a la Constitución Política de 1991, democracia, ciudadanía, derechos humanos y construcción de paz.

Algunos de los contextos que se han identificado pertinentes para su uso en los colegios en coordinación con la Secretaría de Educación son: como referente bibliográfico en el marco del Programa Integral de Educación Socioemocional y Ciudadana y Construcción de Escuelas como Territorios de Paz para la estrategia de Justicia Escolar Restaurativa –JER–, y la Cátedra de Paz; como apoyo a las instancias de los Gobiernos Escolares en el Sistema de Participación para la formación a candidatos de cabildantes, y como apoyo en la preparación de los contenidos de las competencias ciudadanas en las Pruebas SABER, entre otros. De otro lado, se ha identificado que puede ser útil en el sector de Educación

Superior, en programas académicos que busquen acercar a los estudiantes a estos temas y/o al uso de fuentes primarias para la investigación social.

Este material se entregará por intermedio de la Secretaría de Educación a los colegios públicos distritales, y se dispondrá una versión descargable en el sitio web de la Exposición Virtual para el uso de colegios privados, universidades y demás público interesado.

Dado que esta es una iniciativa de carácter distrital, las temáticas desarrolladas buscan identificar el rol de Bogotá en ciertos escenarios específicos donde tuvo un papel preponderante. Sin embargo, el material es pertinente para abordar el contexto nacional por la dimensión del proceso que supera el ámbito local, por lo que los contenidos también incluyen la dinámica política, social y de orden público nacional e internacional. Así mismo, los ejercicios propuestos de preguntas y reflexiones buscan interpelar a los estudiantes frente a sus vínculos familiares y territoriales que puedan conectarse con otras zonas del país.



1. PROPUESTA PEDAGÓGICA para el USO SOCIAL de los ARCHIVOS

Con ocasión de la conmemoración de los 30 años de la promulgación de nuestra Carta Política, en 2021 el Archivo de Bogotá diseñó una propuesta pedagógica orientada al uso social de los archivos que pudiera ser aplicada a procesos de enseñanza, aprendizaje y fomento a la participación ciudadana, y que contribuyera a fomentar el pensamiento histórico y crítico en las aulas, con base en fuentes confiables de información. Esta es la esencia de la Serie ***El Cofre Viajero***, en su primer número que surge de la Exposición Virtual ***La Constitución Política de 1991: un legado para la construcción de paz en Colombia***³, que se encuentra disponible en la página web del Archivo de Bogotá. ***El Cofre Viajero*** como recurso impreso pretende facilitar su uso en las aulas de clase o los espacios no convencionales de educación que estén interesados en usarlo. Esta publicación se estructuró a partir de tres elementos:

1. el contexto que le da origen relacionado con los archivos de derechos humanos en Colombia en el marco del derecho a la verdad y la pedagogía social para la no repetición, así como los objetivos que persigue la entrega de este material al público escolar;
2. el desarrollo de herramientas conceptuales alrededor del uso y crítica de fuentes;
3. el material didáctico desarrollado a través del caso de la Constitución Política de 1991.

3 Para acceder a la exposición virtual ingresa al siguiente link: <https://archivo-bogota.secretariageneral.gov.co/exposiciones/constitucion-politica/>

El material didáctico propone y desarrolla unos principios de aplicación: a) *horizontalidad y pensamiento crítico*, b) *uso versátil y adaptable*, y c) *apropiación y uso social de los archivos para la construcción de paz*; una selección de fuentes primarias de archivo (fondos y colecciones que se custodian en el Archivo de Bogotá, con una breve descripción de su contenido y que da cuenta de su valor patrimonial); y su uso en la Exposición virtual y ***El Cofre Viajero***. Estos fueron estructurados a través de cuatro ejes: 1) **El contexto previo de la Constitución política de 1991**, en el que se presentan las causas y motivaciones que dieron origen a la promulgación de esa carta magna, 2) La iniciativa de la **Séptima Papeleta** y la **Asamblea Nacional Constituyente** y el contexto de **la paz en los años noventa**, 3) **Las conquistas en términos de derechos y libertades**, obtenidos gracias a la Constitución Política de 1991, así como las búsquedas recientes de paz, y por último 4) **Reflexiones desde el presente sobre la Constitución de 1991 en torno a la paz**.

Por último, se presenta una guía de uso práctica, que incluye ejemplos de aplicación en las aulas de clase con base en pasos y rutas específicas, en el marco de las etapas de alistamiento y planificación de una clase. Esta publicación se entrega junto con el material de trabajo impreso que compone ***El Cofre Viajero n.º1***, que, con base en una selección de fuentes más acotada que en la Exposición virtual, está compuesto de piezas gráficas, con preguntas orientadoras, actividades

individuales, grupales e incluso para trabajar de la mano con las historias familiares e intergeneracionales.

Bajo el enfoque de participación y colaboración se diseñó el material pedagógico (Exposición virtual y El Cofre Viajero n.º 1), a partir de un guion abierto que incluye ejercicios de cocreación, que permitirán enriquecer el relato propuesto basado en las fuentes documentales que custodia el Archivo de Bogotá.

1.1. Contexto

Para el contexto específico de la búsqueda de la paz en Colombia, en el marco del camino que nuestro país viene transitando desde que se sancionó la Ley de Reparación a Víctimas y Restitución de Tierras –Ley 1448 de 2011–, y la implementación de los acuerdos de Paz de 2016, el patrimonio documental reviste gran relevancia a la luz del derecho a la verdad, del concepto de verdad histórica y de su dimensión colectiva por la oportunidad de ser fuente de pedagogía social para la no repetición. La Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través del Archivo de Bogotá, fomenta la divulgación de los principios y valores de la Constitución Política de 1991 con una propuesta pedagógica basada en el

uso social de los archivos, enmarcada en la implementación del **Plan de Archivos de Derechos Humanos Bogotá**, bajo la línea de acción *Democratización, acceso y apropiación social del patrimonio documental*.

1.2. Objetivos

Esta propuesta dirigida al público escolar, busca conectarse con las nuevas generaciones para aportar a la construcción de ciudadanías empoderadas que participen activamente en la realidad social y la construcción de paz en Colombia, a través del uso de fuentes primarias (archivos) para la comprensión del pasado y la relación con su presente, así como para la construcción de argumentos que contribuyan a contrarrestar el contexto actual de negacionismo y desinformación que prevalece en el debate público. En este marco esperamos cumplir con los siguientes objetivos:

- Acercar a los estudiantes, docentes, mediadores y público interesado a las fuentes documentales que se custodian en el Archivo de Bogotá y que constituyen parte del patrimonio documental de la ciudad.
- Fomentar el pensamiento histórico y crítico en

las aulas, a través del método histórico aplicado en la crítica de fuentes mediante un formato no convencional, pensado para los jóvenes.

- Promover el uso de fuentes documentales y la exploración de contenidos temáticos históricos alrededor del valor de la Constitución Política de 1991, la paz, la democracia y la defensa de los Derechos Humanos.
- Aportar al desarrollo de competencias digitales y procesos de alfabetización informacional y mediática, por medio de herramientas pedagógicas útiles –en múltiples formatos–, preguntas guía, infografías y diversidad de fuentes.
- Conectar las reflexiones históricas y críticas con discusiones del presente, a través de fuentes primarias, para construir argumentos y opiniones con base en fuentes confiables de información.
- Aportar una herramienta versátil con más de 15 temas que pueden ser apropiados por los docentes de forma independiente y según las necesidades de las instituciones educativas.



1.3. Herramientas **CONCEPTUALES**

1.3.1. Acercándonos a las fuentes documentales

Teniendo en cuenta los objetivos de la *Propuesta* presentados en el acápite anterior, se observa la centralidad del patrimonio documental a través de las fuentes primarias y, por tanto, se ha construido una infografía de fuentes documentales como parte de las herramientas conceptuales fundamentales que se recomienda abordar antes de usar el material de trabajo.

Esta herramienta presenta definiciones y ejemplos de cómo emplear y/o cuestionar los archivos a partir del método histórico. En detalle, se desarrolla y define: qué son las fuentes históricas, qué es una fuente, un documento de archivo y un documento. A su vez, explica cuál es la diferencia entre fuentes primarias y secundarias y por qué es importante partir de las fuentes para construir relatos históricos. Igualmente, incluye cómo se debe preguntar a las fuentes y por qué es importante realizar este proceso de crítica, tanto para conocer relatos históricos como para construirlos.

¿Sabías que el Archivo de Bogotá es el custodio del Patrimonio Documental de la Ciudad?

Esto quiere decir que en el Archivo de Bogotá podrás encontrar diversos tipos de fuentes primarias que dan cuenta de la memoria y la historia de la ciudad. Te invitamos a que te acerques, conozcas y te apropiés del patrimonio documental que se conserva en el Archivo **¡es un patrimonio documental que te pertenece!**

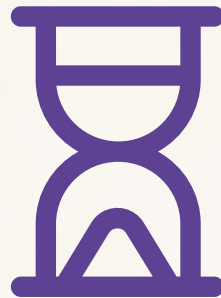


<https://elcofre.bogota.gov.co/elcofre/>

¿Qué son las **FUENTES HISTÓRICAS?**



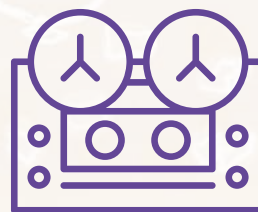
Son las huellas, pistas y herencias que el pasado ha dejado para que desde el presente podamos interpretar, analizar y reconstruir los hechos históricos.



Las fuentes son la materia prima que se requiere para aproximarse a los hechos del pasado.

Algunas definiciones importantes

- **La fuente:** es el documento al cual se le hacen unas preguntas, con base en las cuales se interpreta. El documento se convierte en fuente, una vez es cuestionado.
- **El documento de archivo:** es aquel generado por una institución o persona en el desarrollo de sus funciones y/o actividades.
- **El documento:** es el registro de toda actividad humana en un soporte durable que puede ser:



Audiovisuales



Archivos
Orales



Escritas



Cartográficas

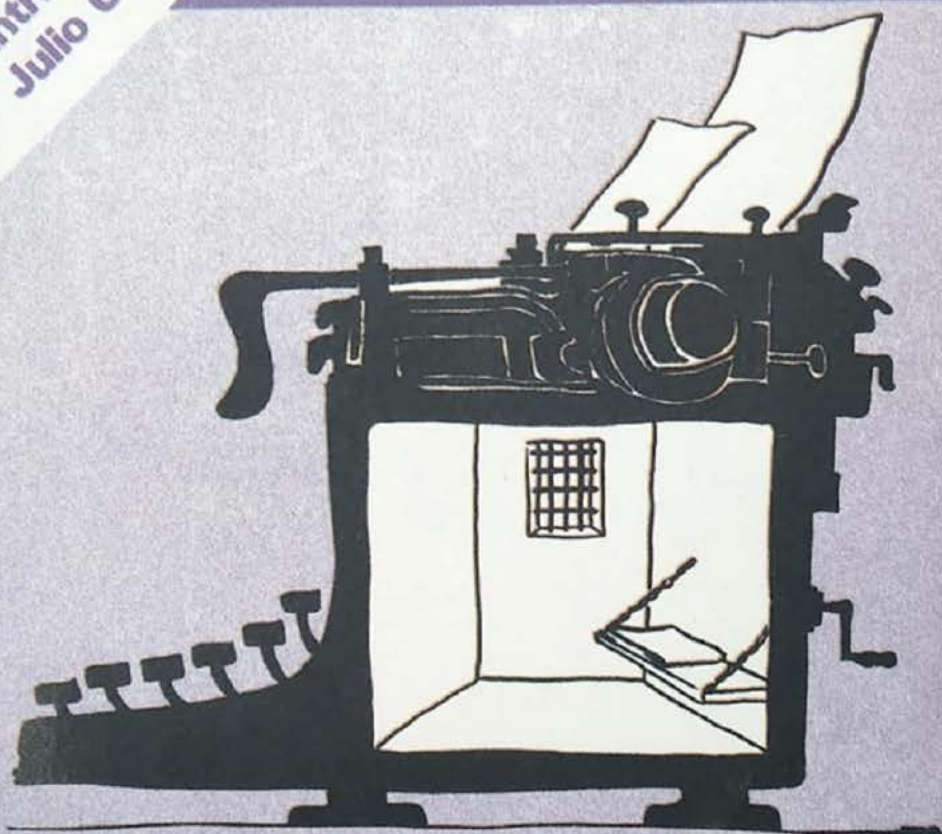


Gráficas

\$40.00
Entrevista con
Julio Cortázar

Nº 240
alternativa

Bogotá Colombia, Noviembre 22 a Noviembre 30 de 1975



Libertad de Prensa

Hablan Periodistas



DOS REMATES

El día 12 de Diciembre próximo se rematarán, ante el Consejo administrativo del Municipio (salón municipal), los materiales que forman la

PILA DE SAN VICTORINO

La licitación principiará a la 1 p. m., y será base de propuestas la suma de \$ 20 oro. El adjudicatario, debe proceder, dentro de tercero día de aprobado el remate, a demoler la pila, y trasladar los materiales, dejando libre el lugar que ocupan.

El día 1.º de Febrero de 1905 se rematará, ante el mismo Consejo, una superficie área, al Oriente del puente de Santander, entre este puente y el llamado "Madero," que mide 1.900 metros cuadrados.

Esta avaluada a razón de \$ 3, papel moneda, cada metro, lo que da un valor de \$ 5.700.

La licitación principiará a la 1 p. m. y durará tres horas. Será postura admisible la que cubra el avalúo; y los proponentes deben consignar previamente en la Tesorería Municipal, el 5 por 100 del avalúo.

El plano y pormenores, en la Secretaría Municipal.

¿Qué son las FUENTES PRIMARIAS?

Las fuentes primarias son aquellos documentos (de diversos tipos) de primera mano que fueron producidos en un periodo determinado, son los rastros o huellas de los hechos del pasado. Es decir, son el insumo principal que sirve para reconstruir la historia posteriormente al evento.

Por ejemplo, las fotografías de un evento son fuentes primarias porque son los testigos del momento que retratan, y son insumos para posteriormente reconstruir los hechos. Así mismo, una noticia en un periódico es una fuente primaria que conserva datos, descripciones de los hechos, fechas, personas involucradas de un evento específico tal como muestra esta nota del periódico del siglo XIX *La Bagatela*:

La Bagatela, Tomo I No. 1 (1811). En: Bustos, Bernardo (2011). *Periodismo Político: la prensa bogotana en el siglo XIX*. Alcaldía Mayor de Bogotá, p.113. >

LA BAGATELA.
Núm. 1.º Sanafé Dom. 14 de Julio de 1811. Tom. I.

PROSPECTO.

Es costumbre de todos los Periodistas dar un prospecto de sus Periódicos, y amontonar en él todas las voces técnicas de las materias que ofrecen tratar. El Público con semejantes entradas cree hallar un tesoro: se suscribe, se afana por que llegue el día en que se reparta el papel, y á pocos pasos se encuentra con el parto de los montes.

El título del presente no nos provee de voces técnicas para engañar al Público pero en recompensa tiene la gran ventaja de que los críticos no pueden ejercer su zafia contra él; porque mientras mas se empeñen en querer hacer creer que lo que contiene son bagatelas, mas ayudan á llenar su título, y mas lo elogian. No obstante, por no dexar de hacer mi prospecto contaré un cuento que todos deben saber, y que quizás no saben. =Un Egipcio escador de Land soñó que tocaba delante de un Burro. Se dice que por lo pronto no reflexionó sobre este sueño; pero que habiendo pasado á Menfis Antioco Rey de Siria, á visitar á su sobrino Tolomeo, este envió á llamar al músico para que divertiera á su tío. El tal Antioco ni entendía, ni gustaba de música, y así oyó tocar con distraccion, y al fin mandó retirar al músico. Bien habia yo soñado, dixo el músico al salir, que tocaría delante de un Burro.

Pase este cuentecillo, y el que se lo aplicare con su pan se lo coma: la culpa será suya, y no del músico.

Carta del Filósofo sensible á una Dama su amiga.

Tu eres un tesoro escondido, mi querida amiga, tú que si hubieras nacido en Athenas hubieras frecuentado, como Aspasia, y Lais la escuela de Sócrates, vives ignorada entre nosotros; pero ¿para qué necesitas que te conozcan los que no te pueden dignamente admirar? ¿No tienes una recompensa mas satisfactoria en el fondo de tu corazón con esa filosofía delicada, á que han concurrido la naturaleza y el estudio? Tu embelleces hasta el mismo Amor, y el que ha tenido la fortuna de oír á tu lado los encantos de tu voz, y ese manejo inimitable de los asuntos mas serios, tratados con la mano de las gracias, no puede menos que admirarte, y que... quererte.

Te quejas amargamente de que no te haya escrito una palabra en unos tiempos tan fecundos en acontecimientos, quando sé que en tu pecho puedo depositar con confianza mis secretos. ¡Yo ingrato! ¡Yo olvidarme de ti! Tu sabes, bella hechicera, que el que una vez te ha conocido y tratado, jamás te puede olvidar. La razon de no haberte escrito ha sido porque, aunque las cosas se mudaron, no por esto hemos estado mas seguros de poder decir la verdad impunemente, ni

¿Qué son las FUENTES SECUNDARIAS?

Las fuentes secundarias son elaboradas posteriormente a los hechos y se basan en la información analizada de las fuentes primarias una vez se surte el proceso de recolección, contraste y crítica. Estas fuentes suponen un proceso de interpretación de las fuentes primarias y conducen a conclusiones y reflexiones de un periodo histórico.

Por ejemplo, los libros, investigaciones y textos escolares de historia son fuentes secundarias que se han construido a partir del análisis de fuentes primarias. En el caso de la nota de prensa presentada anteriormente, la investigación fruto del análisis fue el texto “Periodismo Político: la prensa bogotana en el siglo XIX” que surgió posteriormente al tratamiento de fuentes primarias y permitió construir conclusiones sobre los rasgos y episodios del periodismo político del siglo XIX y sus continuidades en el siglo XXI.

Bustos, Bernardo (2011). *Periodismo Político: la prensa bogotana en el siglo XIX*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Periodismo político La prensa bogotana en el siglo XIX



¿Por qué son importantes las fuentes para la construcción de **RELATOS HISTÓRICOS**?



Los relatos históricos dependen directamente de la existencia de fuentes primarias. Si estas huellas no han subsistido o no han sido encontradas por los seres humanos no es posible realizar investigaciones confiables y verídicas.



Para responder a las preguntas que desde el presente se le hacen al pasado se requiere de la recolección de un grupo considerable de fuentes, así como de un proceso de crítica y contrastación para construir relatos históricos complejos, con matices y en últimas más fidedignos a la realidad.

¿Cómo preguntar a las FUENTES?

Las fuentes no hablan por sí solas, requieren de un proceso de crítica externa e interna:

Preguntas guía para crítica externa:

- ¿Qué tipo de documento es?
- ¿Cómo se localizó la fuente?
- ¿Es original o una copia?
- ¿Tiene alteraciones o intervenciones?
- ¿Por qué fue conservada?
- ¿Dónde se custodia y por qué?

Preguntas guía para crítica interna:

- ¿Quién es el autor?
- ¿Cuál es el lugar de enunciación y los intereses del autor?
- ¿En qué año se produjo?
- ¿Para qué fue creada?
- ¿La fuente tiene algún sesgo cultural o político?
- ¿Qué discursos defiende la fuente?
- ¿De dónde proviene?
- ¿A quiénes estaba dirigida la fuente?

¿Por qué partir de la **crítica** de **FUENTES PRIMARIAS**?

A partir de la crítica de fuentes se incentiva la problematización de los procesos históricos, así como el pensamiento crítico e histórico, sustentado en las evidencias, el análisis, el cuestionamiento y sobre todo la rigurosidad investigativa. Una rigurosidad que aporta a la construcción de relatos históricos con impactos en la interpretación del presente y responsables en la construcción de futuro.

- Porque las fuentes no son imparciales y siempre están asociadas al poder. El poder de quien pudo dejar huella de su presente, de quien conservó ciertos materiales e incluso de quien decidió eliminar huellas que no le eran de interés.
- Porque a pesar de que las fuentes no son imparciales, a través de cuestionamientos podemos develar los intereses políticos, económicos y sociales que posee una fuente, y al reconocerlos usarlos como prueba confiable y sustento de las realidades del pasado.

- Porque las fuentes sirven para construir argumentos sólidos y dejar de lado opiniones, dado que se parte de las pruebas y huellas del pasado y no de consideraciones personales desde el presente.
- Porque si bien las fuentes son la base fundamental de un relato histórico, estas siempre pasan por la interpretación y el lugar de enunciación de quien las revisa, interpreta y analiza. Con esto, es importante reconocer que los relatos que se obtengan como resultado de la interpretación de las fuentes se ven afectados por los intereses políticos, económicos y sociales de quien se enfrenta a ellas. Así mismo, dicha persona está parada desde un contexto y un presente específico a partir del cual le da sentido a esa fuente para entender dicho presente e incluso, para pensar en acciones de futuro.



1.4. Materiales **DIDÁCTICOS**

1.4.1. Principios

Como se ha mencionado, la propuesta pedagógica ha desarrollado –además de los elementos conceptuales previos– unos materiales didácticos (Exposición Virtual y El Cofre Viajero) para su implementación por los docentes y/o mediadores, ya sea en las aulas de clase o en escenarios educativos, en los que se propone tener en cuenta los siguientes principios de trabajo de forma transversal a la hora de utilizar este material:

Horizontalidad

- El uso de los materiales didácticos propuestos, debe promover el **pensamiento crítico**, a través de la reflexión, evaluación y cuestionamiento por los estudiantes sobre las **verdades y relatos únicos**. Es decir, deben usar los materiales para elaborar, construir y conocer la historia a partir de la **duda**, encaminando los ejercicios a la construcción de criterio propio con base en evidencias, argumentos, fuentes confiables y desde diversos puntos de vista.

- Los contenidos y relatos textuales del material no deben interpretarse como verdad absoluta y **no pretenden construir una “historia oficial”**. Por el contrario, estos relatos deben presentarse como una interpretación que no es “neutral” y “objetiva” y, de tal manera, está abierta a cuestionamientos con base en fuentes y argumentos.
- A la hora de trabajar los materiales debe construirse un escenario de **participación horizontal**. Esto significa que **no hay una jerarquía de saberes** desde quien “sabe y tiene el conocimiento” frente a los conocimientos propios de los estudiantes, los cuales pueden provenir de experiencias propias, familiares y que, en últimas, resultan **saberes válidos** para aportar y construir reflexiones colectivas.
- Aunque todos y todas –estudiantes, docentes, mediadores, padres de familia, etc.– son sujetos de saber y poseen sus propios conocimientos, es importante tener en cuenta que para el pensamiento crítico se debe **evitar y cuestionar cualquier tipo de discurso de odio o de violencia** que aluda a conclusiones racistas, xenofóbicas o discriminatorias en cualquiera de los temas tratados. De manera que no toda “opinión” es válida si incluye este tipo de perspectivas y si busca agredir a sujetos históricamente vulnerados o perseguidos.

Uso versátil y adaptable

- Los ejes y contenidos propuestos **no buscan condicionar su uso de forma cronológica**, ni tampoco son dependientes entre sí, de manera que pueden usarse por **temática**, y según las necesidades del docente/mediador.
- La propuesta pedagógica y los materiales didácticos propuestos pueden ser usados especialmente por los últimos grados **décimo y undécimo**. Sin embargo, **el material puede ser útil en diversos procesos que incluyen otros grados y ámbitos de formación**, para que los docentes reformulen los ejercicios o construyan nuevas propuestas –con base en el patrimonio documental– para preescolar, educación básica, media y alta.
- Aunque los contenidos de **El Cofre Viajero** parten de un análisis enfocado en Bogotá, este material no brinda un enfoque centralista: por el contrario, **se espera que las reflexiones se encaminen hacia una perspectiva regional, territorial** e incluso se puedan articular con procesos de más largo alcance a nivel latinoamericano. Igualmente, pretende que se trabajen desde lo histórico/geográfico, pero también desde las **historias personales/familiares de docentes y estudiantes**.

Apropiación y uso social de los archivos para la construcción de paz

- Esta propuesta, junto con el material didáctico desarrollado, busca que estudiantes y docentes, conozcan, usen y apropien el patrimonio documental de Bogotá por su valor patrimonial y como fuente histórica para comprender el pasado y para construir en el presente y futuro. Esto implica reconocer que **los archivos son parte del patrimonio de todas y todos**.
- El eje central del material didáctico propuesto busca **aportar desde los archivos** y desde la disciplina histórica a **los procesos de construcción de paz** en Colombia en el presente. Así mismo, pretende destacar la **importancia de la Constitución Política de 1991**, no solo en el momento en que surgió, sino en la actualidad, en la que sigue siendo una referencia progresista y garantista de derechos para la región latinoamericana.

1.4.2. Fuentes que encontrarás

Para desarrollar los contenidos temáticos propuestos se usaron como fuente principal los archivos que se custodian en los fondos y colecciones del Archivo de Bogotá, que fueron seleccionados a partir de su potencial para indagar sobre hechos históricos vinculados con temáticas tales como: orden público, derechos humanos y construcción de paz, democracia, ciudadanía y, en general, el contexto histórico asociado al proceso de promulgación y desarrollo de la Constitución Política de Colombia de 1991. Los docentes pueden implementar los contenidos en sus clases a través de las diversas entradas temáticas, y también podrán llevar a cabo actividades que parten de las fuentes históricas y de preguntas orientadoras.

A continuación, se ofrece una relación de los fondos y colecciones a los que pertenecen las fuentes seleccionadas, y se brinda una descripción breve sobre su contenido y potencial para la investigación en diversos temas, con el propósito de que tanto maestros como estudiantes puedan comprender mejor la fuente utilizada y estimular la consulta del acervo documental que custodia el Archivo de Bogotá.



FONDOS

- Fondo Veeduría Distrital
- Fondo Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá –EAAB–

COLECCIONES

- Colección de Prensa Centro de Investigación y Educación Popular –CINEP–
- Colección Hemerográfica-Revista Alternativa
- Colección Adolfo Triana Antorveza
- Colección Fotográfica Viki Ospina
- Colección Fotográfica Jorge Silva
- Colección Fotográfica Jorge Mauricio Camargo
- Colección Fotográfica Hernán Díaz

Colección de Prensa Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP–

Esta colección de origen privado, que hace parte del archivo físico de prensa del Centro de Investigación y Educación Popular –CINEP–, está conformada por recortes de prensa de los principales periódicos colombianos de circulación nacional entre los años 1953 a 2001: (*El Tiempo*, *El Espectador*, *La República*, *Nuevo Siglo*, *El Siglo*, *Voz*, *Voz Proletaria*, *El Colombiano* de Medellín, *El Mundo* de Medellín, *El País* de Cali, *El Heraldo* de Barranquilla, *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga y *El Catolicismo*). Los recortes de prensa fueron seleccionados por el CINEP por su relación con temáticas sobre narcotráfico, política, religión, educación, medio ambiente, desplazamiento de comunidades, marchas obreras y estudiantiles, sociedad y cultura, economía y, en general, violación y defensa de los derechos humanos, entre otras. Este archivo de prensa constituye una fuente de información destacada para el análisis de la realidad colombiana y la investigación social. (Guía de la Colección –DDAB–)

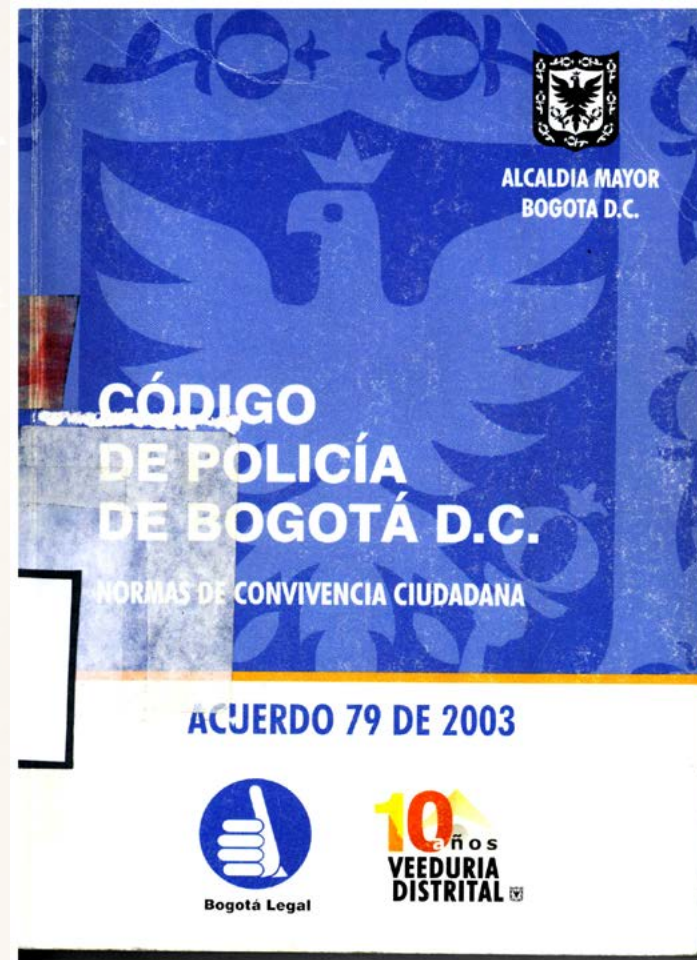


La Historia de los Derechos Humanos, *El Espectador*, 1979.

Colección Centro de Investigación y Educación Popular –CINEP–. Archivo de Bogotá.

Fondo Veeduría Distrital

Este fondo documental de origen público está conformado por documentación que da cuenta de dos procesos distintos entre 1962 y 2010: el primero, relacionado con el proceso de construcción colectiva y concertada del Acuerdo Distrital 079 de 2003, Código de Policía de Bogotá D.C. Estos expedientes son una guía para comprender la manera en que se establecieron las nuevas formas de convivencia ciudadana y la aplicación de criterios pedagógicos correctivos, cuya ejecución busca que las normas se cumplan por convicción propia, y no por temor al castigo. Este Código presenta la ventaja de exponer normas claras reunidas en un solo lugar, fáciles de comprender para quienes no son especialistas en leyes. Además de la Carta de Civilidad y el mismo Código, es posible consultar los documentos de la comisión redactora, los cuadros comparativos entre los contenidos del proyecto y el texto final aprobado por la comisión, las actas de las sesiones del Concejo de Bogotá, exposiciones de motivos y debates en torno al tema de la regulación, el ejercicio de los derechos y las libertades ciudadanas, así como las observaciones a los procesos de concertación en las diferentes mesas de trabajo. El segundo, reúne documentación de cada una de las seis dependencias de la Veeduría desde su creación en 1993, con información variada, entre la que se resalta la documentación que da cuenta de la relación de la Veeduría Distrital con los ciudadanos y que evidencian la necesidad de fortalecer la acción de la ciudadanía para incidir de manera efectiva en los asuntos públicos, como la relacionada con el proyecto llamado “Veeduría como expresión de poder ciudadano” de 1995.



Impreso del Acuerdo 79 de 2003 del Concejo de Bogotá, “Código de Policía de Bogotá D.C.- Normas de convivencia ciudadana”, 2003.

Fondo Veeduría Distrital. Archivo de Bogotá.

Colección Hemerográfica-Revista Alternativa

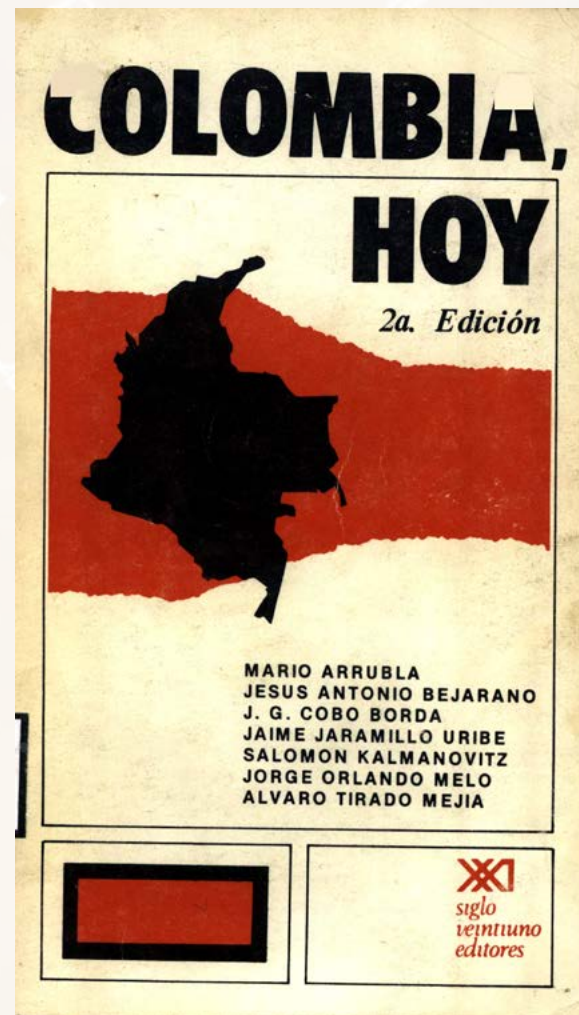
La colección de la *Revista Alternativa*, que integra la Colección Hemerográfica del Archivo de Bogotá, es una de las fuentes de información más importantes sobre historia política durante la década de los setenta, en un contexto de auge de la protesta social, del movimiento sindical y campesino en Colombia, y del derrocamiento de Salvador Allende en Chile, que buscó distanciarse del sistema periodístico tradicional, con una línea editorial que combinaba la denuncia sobre corrupción política y violación a los derechos humanos, con informes sobre la realidad económica y social, acompañadas de un componente gráfico de sátira y humor político, a partir de la caricatura y el fotomontaje, que dieron origen a polémicas portadas y piezas gráficas emblemáticas de esta época.



Un mandato claro. Revista *ALTERNATIVA* N.º 6 (mayo 1-15, 1974).
Colección Hemerográfica del Archivo de Bogotá.

Colección Adolfo Triana Antorveza

La colección documental y bibliográfica del abogado y profesor de la Universidad Nacional Adolfo Triana Antorveza está conformada por documentos manuscritos asociados a su trabajo antropológico durante de la década de los ochenta del siglo XX, como algunos mapas de resguardos indígenas de Colombia, realizados con el Incora (antiguo Instituto Colombiano de la Reforma Agraria), así como diversos documentos de relevancia para la antropología histórica y jurídica respecto a las comunidades indígenas colombianas y el fortalecimiento de la legislación para estas comunidades. Los libros sobre diversas temáticas como derecho, historia, antropología, sociología y geografía, entre los que se destacan los siguientes textos: de historia antigua como *Historia de Roma* de Theodor Mommsen; y de historia medieval con obras como *Guerreros y Campesinos*; y *Desarrollo Inicial de la Economía Europea (500 – 1200)* de Georges Duby, *La historia de las Mujeres en el siglo XVI y XVII* de Mario Vigil, y clásicos de la historia colombiana como *Los Conflictos Sociales y Económicos de Nuestra Historia* de Indalecio Liévano Aguirre; *Los Partidos Políticos en Colombia* de Tomás Cipriano de Mosquera; y *Escritos Económicos* de Manuel Murillo Toro, entre otros. (Artículo “Colección Adolfo Triana Antorveza: la biblioteca de un estudioso de las culturas ancestrales colombianas”, Hernández, María Eugenia - 2021)



Libro *Colombia, Hoy*, 1978.

Colección Bibliográfica del Archivo de Bogotá, Biblioteca Adolfo Triana Antorveza.

Fondo Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá –EAAB–

Los documentos generados por esta entidad ofrecen información desde 1914 hasta 2002 sobre la relación de la Empresa con los usuarios del servicio y los bancos recaudadores, así como el proceso de construcción de los embalses y túneles que componen el sistema hídrico de la ciudad. Algunos de los documentos reflejan las pautas de organización de la empresa en los aspectos contables y en la definición de unidades de medición del consumo de agua en el tiempo. Los temas de investigación que se podrían adelantar a partir de los documentos generados por la Empresa de Acueducto y Alcantarillado se relacionan con el proceso de clorificación del agua, que contribuyó a contrarrestar los problemas de salud en la ciudad; la manera en que el servicio del acueducto ayudó a modificar los hábitos respecto al uso del agua; los debates suscitados en torno al aumento de las tarifas del acueducto; las enfermedades de origen parasitario, bacteriano y viral relacionadas con el agua y la estructura que fue tomando la noción de servicio público, así como estudios en las áreas de la meteorología, en especial sobre los cambios atmosféricos, utilizando parámetros como la temperatura del aire, su humedad, la presión atmosférica, el viento o las precipitaciones, con el objetivo de elaborar un pronóstico del tiempo a corto y mediano plazo. (Guía del Fondo Documental –DDAB–)



Croquis de una región del Páramo de Sumapaz, 1933.
Fondo Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá. Archivo de Bogotá.

Colección Fotográfica Viki Ospina

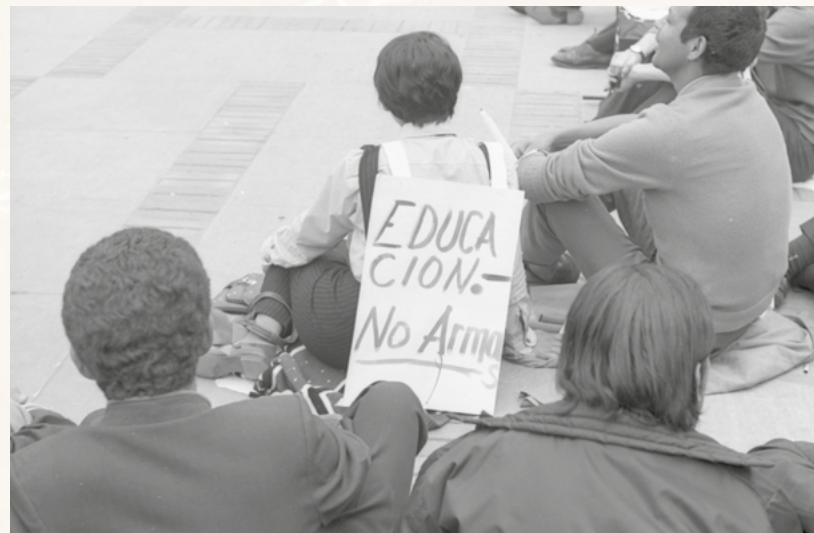
Esta colección está compuesta por 820 fotografías tomadas entre 1970 y 2000. El tema de las fotografías de Viki Ospina es el ser humano y su relación con el paisaje, el trabajo, la arquitectura, las condiciones políticas, sociales y existenciales que le dan su identidad y una actitud ante la vida. En este sentido, las fotografías de esta colección tienen un fuerte componente de compromiso social con la historia del país, el conflicto armado –por ejemplo, a través del retrato de los sucesos de la Toma y Retoma del Palacio de Justicia en Bogotá en 1985–; la cultura popular, los movimientos sociales y las condiciones de pobreza/ vulnerabilidad de sus habitantes. Las diversas fotografías que se conservan hacen parte fundamental del patrimonio cultural de la ciudad, teniendo en cuenta que una gran mayoría de estas imágenes guardan la memoria de la cultura popular de los bogotanos y migrantes de diversas regiones del país. De manera que sus fotos son fuentes primarias que retratan la voz de aquellos sectores sociales que históricamente no han sido considerados como actores activos de la construcción de la ciudad, la identidad e incluso de la nación. En últimas, esta colección invita a indagar alrededor de la cultura popular, la migración, el conflicto armado en la ciudad, el trabajo infantil, las condiciones sociales, las protestas sociales, entre otros. (Guía de la Colección –DDAB–)



Grupo de obreros participando en marcha del Primero de Mayo, en la década de los años 70.
Colección Viki Ospina. Archivo de Bogotá.

Colección Fotográfica Jorge Silva

Esta colección está compuesta por 600 fotografías tomadas entre 1964 – 1987. Se considera que la obra fotográfica de Jorge Silva tiene importancia como memoria gráfica de la ciudad por registrar los puntos más conflictivos de la sociedad bogotana de su tiempo. Además, al ser una obra inédita constituye un valioso patrimonio de la ciudad en términos visuales y artísticos. A nivel internacional, las películas y las fotos fijas de Marta Rodríguez de Silva y de Jorge Silva han sido destacadas por partir del activismo político con una observación antropológica participativa. Las temáticas principales de la colección se relacionan con protestas, luchas y movimientos sociales, retratos de personalidades políticas, elecciones presidenciales, marchas, vallas y carteles pegados en los muros; presencia militar en las calles, indígenas, trabajadores de fabricación de ladrillos, una amplia muestra de la foto fija de sus documentales y el movimiento *hippie* de los años sesenta y setenta en Bogotá, al que perteneció su autor. En su conjunto, estas fotografías brindan una panorámica del desarrollo urbano de la ciudad, su crecimiento demográfico, sus contradicciones económicas, sus manifestaciones culturales y políticas. (Guía de la Colección –DDAB–)



Jóvenes participando en las protestas, con pancarta alusiva al derecho a la educación, en el marco de las manifestaciones del paro cívico, entre 1967 y 1987. Colección Jorge Silva. Archivo de Bogotá.

Colección Fotográfica Jorge Mauricio Camargo

Esta colección está compuesta por 1747 fotografías tomadas entre 1970-2004, las cuales permiten comprender de qué manera se fueron ampliando las fronteras de la ciudad a medida que ocurrían procesos de migración y desplazamiento. En estas imágenes se observan tanto los aspectos geográficos, las características culturales y las tradiciones de la época, así como las construcciones de las casas, los barrios, las escuelas, las vías, etc. Del mismo modo, y dado que estas fotos se refieren a barrios y sectores de la ciudad históricamente marginados en la memoria de la ciudad, a partir de esta memoria fotográfica es posible posicionar simbólicamente a estos actores sociales (obreros, mujeres, niños, campesinos), como parte del proceso de consolidación de la ciudad de Bogotá. (Guía de la Colección –DDAB–)



Migrantes campesinos a la ciudad, entre 1975 y 1985.
Colección Jorge Mauricio Camargo. Archivo de Bogotá.

Colección Fotográfica Hernán Díaz

La colección está compuesta por 842 fotografías digitales capturadas entre 1960-1980. Hernán Díaz es reconocido como uno de los más destacados profesionales de la fotografía durante la segunda mitad del siglo XX en Colombia. Parte de su obra se encuentra reunida en esta colección que contiene algunas de las imágenes de Bogotá que Díaz escogió para plasmar con su cámara; sus fotografías muestran edificios, monumentos, calles y avenidas, escenas urbanas cotidianas, algunas con personajes anónimos ejerciendo sus oficios. En estas fotografías cobra especial presencia el sector de La Candelaria con imágenes frecuentes de la plaza de Bolívar y sus alrededores. Hernán Díaz fue el primer fotógrafo colombiano que participó en una exposición de arte, llevando la fotografía a un nivel más elevado que el registro del acontecimiento histórico, posicionándola a nivel artístico. (Guía de la Colección –DDAB–)



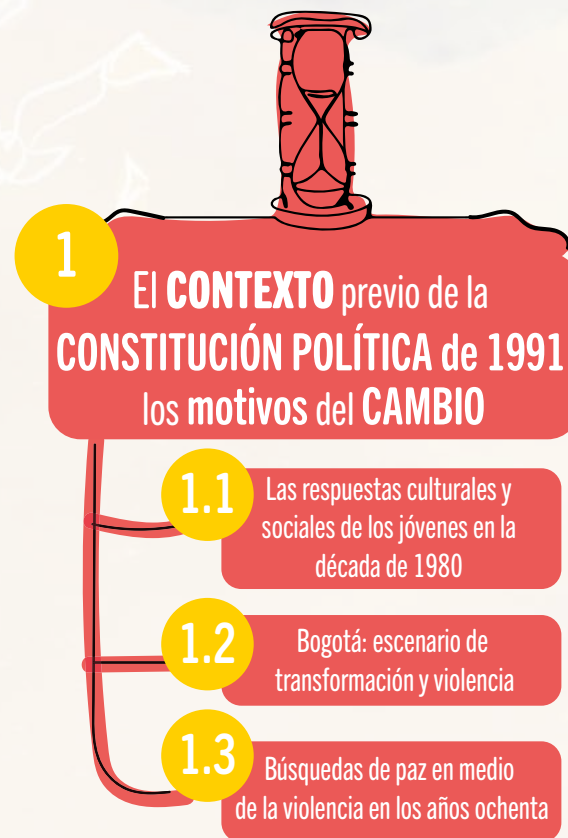
Inauguración de los trabajos que cambiaron el aspecto de la Plaza de Bolívar en julio del año 1961. En el siglo XIX se llamó Plaza de la Constitución y a pesar de su cambio de denominación, no ha perdido esa vocación. Rodeada por las sedes de los poderes de una República como el legislativo, el judicial, el ejecutivo representado en el Cabildo y una especie de poder moral representado en la iglesia, la plaza representa el escenario natural para todos los colombianos, papel que la Constitución de 1991 reafirmó con su definición de la ciudadanía.

Colección Hernán Díaz. Archivo de Bogotá.

1.4.3. La Exposición virtual

La Exposición Virtual interactiva ***La Constitución Política de 1991: un legado para la construcción de paz en Colombia***⁴ fue diseñada a partir de un guion abierto, que busca ser alimentado por una etapa colaborativa, basada en ejercicios de co-creación con la ciudadanía, los estudiantes y los docentes en Bogotá, a partir de un recorrido temático por los hitos centrales del proceso social y político que condujo a la promulgación de la Constitución que hoy nos rige en Colombia, la inclusión de narrativas diversas entorno a la paz, así como las experiencias que permiten nutrir las reflexiones históricas propuestas.

Esta exposición ofrece la posibilidad de navegar por el recorrido temático en el que se brindan ejercicios prácticos que incentivan la participación y las reflexiones desde el presente, con contenidos multimedia (textos, audios, videos, fotografías, ilustración e infografías), que permiten profundizar en la información a través de vínculos complementarios. El recorrido fue estructurado en los siguientes ejes temáticos:



⁴ Enlace para su consulta: <https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/exposiciones/constitucion-politica/>

2

La importancia de un espacio **DEMOCRÁTICO** e INCLUYENTE

2.1

La acción colectiva que impulsó la nueva Constituyente

2.2

El rol de Bogotá en la Asamblea Nacional Constituyente

2.3

Las búsquedas de paz en los noventa: un espacio para la esperanza

3

CONQUISTAS CONSTITUCIÓN POLÍTICA de 1991

3.1

Los derechos fundamentales exigibles en la Constitución

3.2

Los derechos de niños, niñas y adolescentes

3.3

Las garantías de derechos y los mecanismos de participación

3.4

La multiculturalidad y diversidad en el centro de la Constitución Política de 1991

3.5

Iniciativas ciudadanas posteriores a la Constitución Política de 1991

3.6

La búsqueda por la paz en la actualidad

4

Reflexiones desde el presente para una construcción de futuro en **PAZ**

4.1

El rol de las juventudes

4.2

El lugar de Bogotá

4.3

Mi participación en la construcción de paz

4.4

La construcción crítica de relatos a través del patrimonio documental

1

El **CONTEXTO** previo de la **CONSTITUCIÓN POLÍTICA de 1991** los motivos del **CAMBIO**

se presentan las causas y motivaciones que dieron origen a la promulgación de la Constitución Política de 1991, a partir de tres entradas temáticas que se desarrollan así:

1.1

Las respuestas culturales y sociales de los jóvenes en la década de 1980

Se expone la construcción de los jóvenes como sujetos y actores políticos, así como de la cultura popular, lo cual tuvo un impacto en la movilización social de las siguientes décadas.

1.2

Bogotá: escenario de transformación y violencia

Se indaga por el contexto de la ciudad en la década de los ochenta en materia de intensificación del conflicto con el narcotráfico y la violencia política.

1.3

Búsquedas de paz en medio de la violencia en los años ochenta

Se revisan los intentos de acuerdos de paz de la década a partir del caso del M-19.

2

La importancia de un **espacio DEMOCRÁTICO e INCLUYENTE**

Se analiza la centralidad de los jóvenes y su acción colectiva con la iniciativa de la Séptima Papeleta, el lugar de Bogotá en la Asamblea Nacional Constituyente y las búsquedas de paz en la década de los noventa, a partir de tres entradas temáticas que se desarrollan así:

2.1

La acción colectiva que impulsó la nueva Constituyente

Se presenta la importancia de la movilización estudiantil y ciudadana para la definición de una nueva etapa constitucional en Colombia, a través de la iniciativa de la Séptima Papeleta mediante voto popular.

2.2

El rol de Bogotá en la Asamblea Nacional Constituyente

Se despliega el rol de la ciudad, no solo como escenario de la Asamblea, sino como partícipe activo a través de iniciativas ciudadanas y de su transformación en Distrito Capital.

2.3

Las búsquedas de paz en los noventa: un espacio para la esperanza

Se muestran las apuestas por la paz a través de diálogos con el ELN y las FARC, así como el uso de las nuevas garantías de la Constitución Política para la defensa de la paz y los derechos humanos.

3

CONQUISTAS CONSTITUCIÓN POLÍTICA de 1991

Se hace énfasis en algunos de los derechos humanos reconocidos y amparados en la Constitución Política de 1991 (a la vida, a la Paz, a la libertad individual y a la protesta); en la importancia del reconocimiento constitucional de la diversidad y la multiculturalidad de la nación colombiana; la integración de nuevos mecanismos de participación ciudadana y las iniciativas de paz que surgieron con la promulgación de la nueva Carta Política, a partir de seis entradas temáticas que se desarrollan así:

3.1

Los derechos fundamentales exigibles en la Constitución

Se destacan algunos de los derechos fundamentales que, al ser definidos en la nueva Constitución Política, transformaron la realidad política y social del país, a saber: derecho a la vida, la paz, la libertad individual y la protesta.

3.2

Los derechos de niños, niñas y adolescentes

Se enuncia la importancia e impacto del reconocimiento legal de los derechos de la niñez y adolescencia como sujetos de especial protección en la Constitución Política.

3.3

Las garantías de derechos y los mecanismos de participación

Se presentan los principales mecanismos de participación garantizados en la Constitución para que los ciudadanos ejerzan su soberanía y participación en decisiones colectivas.

3.4

La multiculturalidad y diversidad en el centro de la Constitución Política de 1991

Se evidencia uno de los hitos más importantes de la nueva Constitución Política: el reconocimiento de los pueblos étnicos y la apertura de espacios de participación y representación política.

3.5

Iniciativas ciudadanas posteriores a la Constitución Política de 1991

Se recogen los escenarios que promovió la nueva Constitución en materia de participación ciudadana para la construcción de paz a través de las consultas populares en las regiones.

3.6

La búsqueda por la paz en la actualidad

Se presenta uno de los esfuerzos más recientes alrededor de la paz, el caso de los Acuerdos de Paz de 2016 entre el Estado Colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia –FARC–.

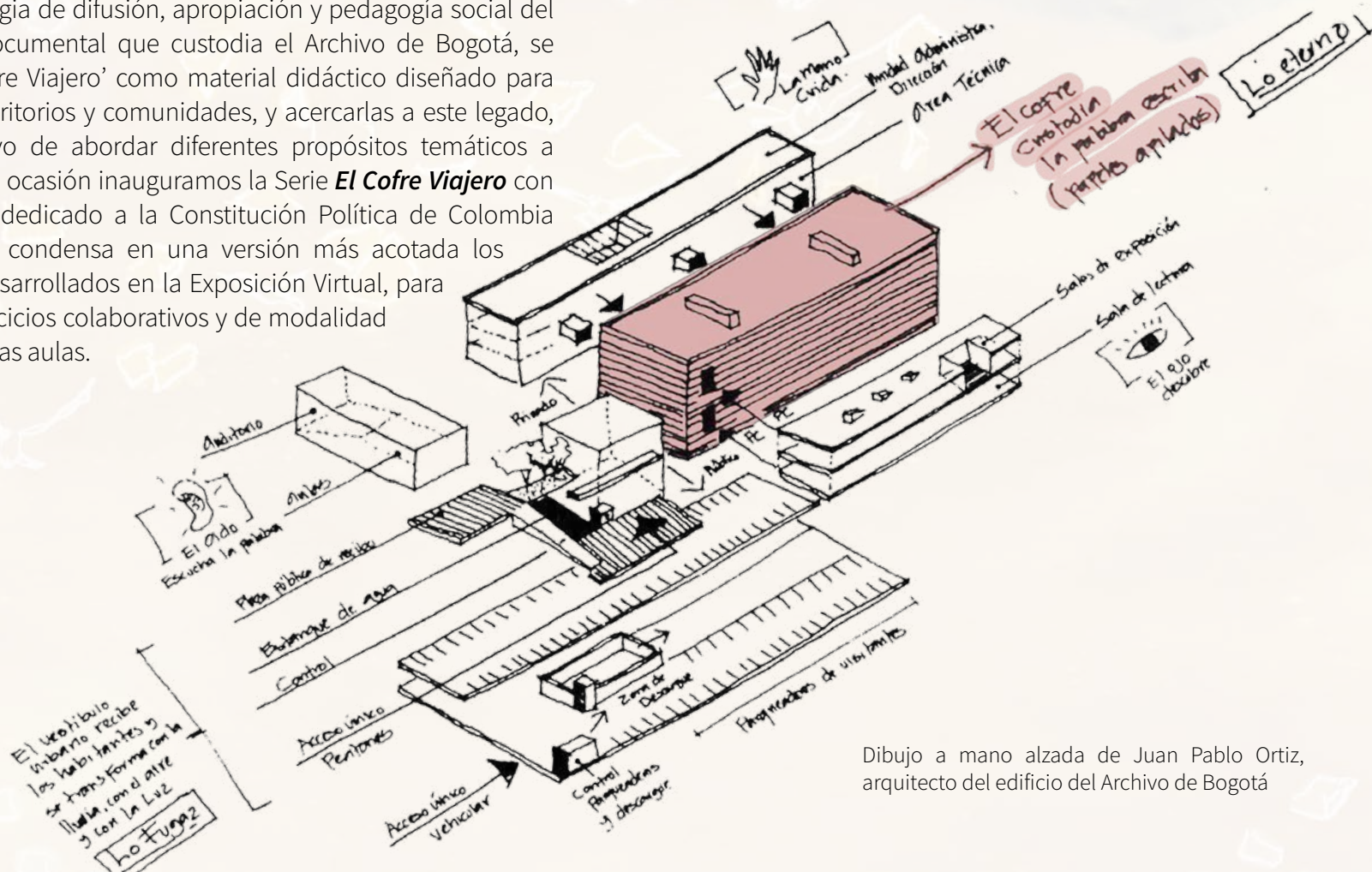
4

Reflexiones desde el presente para una construcción de futuro en PAZ

Gira en torno a las reflexiones que suscita la Constitución Política en la actualidad, las posibilidades democráticas que abrió para la construcción de paz y los retos que este marco normativo plantea en el presente. Así mismo, este eje invita a la participación ciudadana.

1.4.4. El Cofre Viajero

Bajo la estrategia de difusión, apropiación y pedagogía social del patrimonio documental que custodia el Archivo de Bogotá, se genera el 'Cofre Viajero' como material didáctico diseñado para llegar a los territorios y comunidades, y acercarlas a este legado, con el objetivo de abordar diferentes propósitos temáticos a futuro. En esta ocasión inauguramos la Serie **El Cofre Viajero** con el número 1, dedicado a la Constitución Política de Colombia de 1991, que condensa en una versión más acotada los contenidos desarrollados en la Exposición Virtual, para su uso en ejercicios colaborativos y de modalidad presencial en las aulas.



Dibujo a mano alzada de Juan Pablo Ortiz, arquitecto del edificio del Archivo de Bogotá

El nombre de **El Cofre Viajero** se deriva del rescate de la idea de ‘Cofre’ con la que el arquitecto Juan Pablo Ortiz concibió y diseñó el edificio que custodia los fondos y colecciones del Archivo de Bogotá, bajo la premisa de que éstos son los tesoros documentales de la ciudad y, por lo tanto, constituyen el patrimonio documental de Bogotá.

Aunque **El Cofre Viajero n.º 1**, como versión impresa de la Exposición Virtual, incluye algunas fuentes seleccionadas, estas se acompañan de códigos de barras más conocidos como Códigos QR⁵ que permiten conectarse vía internet rápidamente con los contenidos digitales específicos de la Exposición Virtual, con el fin de poder indagar y ampliar los temas de interés a partir de las demás fuentes analizadas y presentadas en detalle en este recurso virtual.

El contenido del material de trabajo esta agrupado según los **4 ejes temáticos de la exposición, en sobres que contienen 19 temas presentados a través de postales y 10 postales adicionales para cocreación**. Los cuatro sobres⁶ desarrollados en el acápite anterior en la Exposición Virtual son:

5 En la página 53 se encuentran detalles de cómo acceder a este contenido digital de la Exposición Virtual a través de los códigos QR que se encuentran en las piezas impresas de *El Cofre Viajero*.

6 Para conocer el resumen del contenido de los sobres revisar los ejes temáticos desarrollados en las páginas 46 y 47 de esta publicación.

Sobre 1. El contexto previo de la Constitución Política de 1991: los motivos del cambio.



Sobre 2. La importancia de un espacio democrático e incluyente.



Sobre 3. Las conquistas de la Constitución Política de 1991.



Sobre 4. Reflexiones desde el presente para una construcción de futuro en paz



Cada sobre contiene las postales correspondientes a los temas que componen cada eje temático. En el anverso de las postales se presenta la fuente principal que encabeza la serie de fuentes trabajadas en profundidad en la Exposición Virtual⁷, y en el reverso el contexto del tema junto con las preguntas orientadoras a desarrollar. Ejemplo:



Título atribuido: [Policía Militar marchando]. Fecha: s.f.
Procedencia: Colección Privada Jorge Silva. Código de referencia: AB.04.23.05.016

El Cofre Viajero

Anverso de la Postal 1, Sobre 1. "El contexto previo de la Constitución Política de 1991: los motivos del cambio".

⁷ En caso de requerir más fuentes se recomienda revisar el tema que se esté trabajando a través del QR presentado en la postal y así, puedan visualizarse las demás fuentes asociadas.

Se resalta de este ejemplo que la fuente es una fotografía y en el pie de foto se brinda la información general relacionada con el título y su procedencia.

Así mismo, en el reverso se desarrolla la información de contexto relacionada con la fuente; un código QR –en caso de que se cuente con conexión a internet– para ampliar la investigación y la literatura secundaria asociada; y, finalmente, una sección de **“pregúntale a la fuente”**, que busca activar los ejercicios y reflexiones prácticos en el aula, así como la crítica de las mismas.



Reverso de la Postal 1, Sobre 1. “El contexto previo de la Constitución Política de 1991: los motivos del cambio”.

Las postales del sobre n.º 4 presentan un esquema diferente al ejemplo anterior, puesto que el propósito de este eje busca reflexionar desde el presente, a través del análisis histórico propuesto en los demás ejes. De esta manera, se deben leer los enunciados de las postales y los alumnos deben dar respuesta a partir de la información presentada en los demás sobres⁸. Ejemplo:

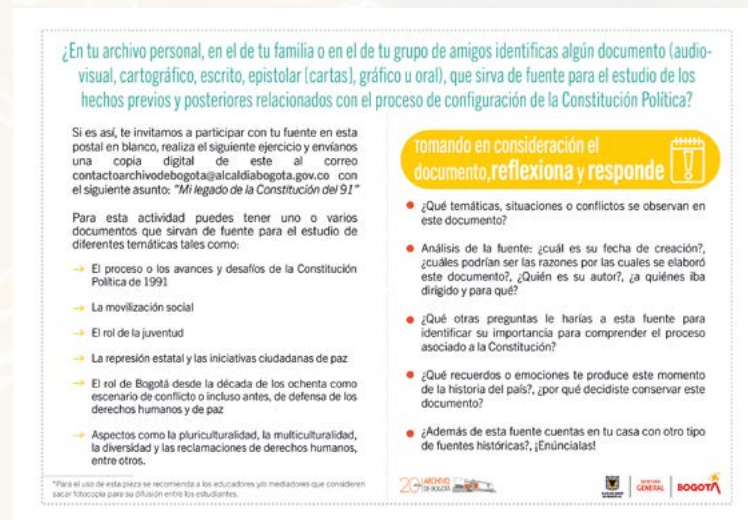


8 Dada la cantidad de postales se sugiere que el docente, mediador o institución educativa consideren la posibilidad de sacar copia a las originales; para ser usado las veces que sea necesario.

Además de las postales temáticas se entregan diez **postales de cocreación**⁹ que tienen como objetivo que los estudiantes participen en la construcción del relato con sus propias fuentes, a partir de la consulta de su archivo personal o familiar (audiovisual, cartográfico, escrito, epistolar, gráfico u oral) que sirva como fuente primaria para estudiar el contexto histórico de configuración de la Constitución Política de 1991.



Anverso de la Postal de cocreación. En la que se podrá aplicar el modelo de análisis de fuentes –que se desarrolla a través de las postales de los sobres 1, 2 y 3– a los documentos aportados por los estudiantes.



Reverso de la Postal de cocreación. Donde se presenta la guía para trabajar las fuentes aportadas por los estudiantes.

Finalmente, vale la pena recordar que este material pedagógico se relaciona con la Exposición Virtual **“La Constitución Política de 1991: un legado para la construcción de paz en Colombia”**, por lo que en las postales y los sobres se encuentran códigos QR que permiten ampliar la información, fuentes y preguntas que acompañarán tu experiencia de forma digital, remitiendo a los diferentes contenidos de la Exposición Virtual.

9 Dada la cantidad de postales se sugiere que el docente, mediador o institución educativa consideren la posibilidad de sacar copia a las originales; para ser usado las veces que sea necesario.

¡Explora todos los contenidos de la exposición a través de código QR!

1)

Abre tu App de escáner de código QR. Si no tienes una *app* de código QR descarga e instala una gratuita en tu dispositivo móvil.



2)

Enfoca la cámara de tu dispositivo en los códigos QR que encontrarás en los diferentes contenidos.



3)

¡Accede a todos los contenidos de la exposición y recuerda que los archivos exhibidos hacen parte del patrimonio vivo que te pertenece, conócelo y úsalo!



2. GUÍA de USO de EL COFRE VIAJERO



En este apartado se desarrolla una guía sugerida para la implementación de los contenidos y herramientas por los docentes y/o mediadores, ya sea en las aulas de clase o en otros escenarios educativos. Se pretende ofrecer un esbozo general e inicial de las prácticas y actividades que pueden incorporarse en el proceso pedagógico a través de **El Cofre Viajero**.

2.1. Propuesta de uso

Sobre el material de trabajo de **El Cofre Viajero**, se sugiere que pueda ser usado y aplicado de la siguiente manera:

- Uso como fuente bibliográfica de lectura adicional para conocer el contexto específico asociado al proceso histórico de la Constitución Política de 1991 y/o de algún periodo de interés entre finales de la década de los setenta y principios del siglo XXI.
- Realizar talleres en clase de crítica de fuentes que pueden apoyarse con literatura secundaria y/o textos escolares.

- Como ejercicios grupales calificables para evaluar temas y aplicación de los conocimientos vistos en clase.
- Para emplear dinámicas de relación entre la historia personal y familiar con la historia del país a través de fuentes propias de los estudiantes, de sus familias y territorios.
- Realizar actividades de reflexión sobre la aplicación del conocimiento del pasado para pensar acciones en el presente y futuro. (Agencia y participación ciudadana).
- Como recurso de apoyo para el desarrollo de competencias digitales y procesos de alfabetización informacional y mediática.

2.2. Pasos y ejemplos para su implementación y aplicación en el aula

A continuación, se presentan algunos ejemplos generales¹⁰ de la aplicación de **El Cofre Viajero** a las etapas de alistamiento y planificación de una clase:

1

Actividad de entrada
—dinámica o juego—



2

Presentación de
tema y contenidos



¹⁰ Estas opciones y ejemplos de implementación son una primera aproximación y presentan ideas variadas del uso de *El Cofre Viajero*. Queda a discreción del docente y/o mediador implementarla con nuevas metodologías y según se adapte a sus necesidades en el aula.

3

Práctica y ejercicios



5

Evaluación y/o reflexión



4

Producción del estudiante



Uso como herramienta para crear dinámicas de:

1

- Relación entre la **historia personal y familiar con la historia del país** a través de fuentes propias de los estudiantes. (Postales para cocreación)

4

- **Reflexión intergeneracional** entre padres de familia, docentes, mediadores y estudiantes (Postales para cocreación)

2

Uso como **fuentes bibliográfica** y de lectura adicional para aprender sobre procesos históricos de algún periodo de interés, entre finales de la década de los setenta y principios del siglo XXI. (*Sobres, Postales*)

3

Aplicación a través de **talleres de crítica de fuentes y/o** alfabetización mediática e informacional –individual o grupal– en clase. (*Postales, Cartilla de fuentes*)

4

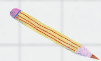
5

Realizar actividades de reflexión sobre la **aplicación del conocimiento del pasado para pensar acciones en el presente y futuro**. (*Sobre 4 y sus postales*)

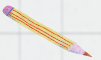
5

Implementación mediante **ejercicios calificables** –individuales o grupales– para evaluar temáticas y la aplicación de los conocimientos vistos en clase. (*Postales*)

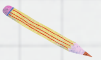
Ejemplo detallado 1



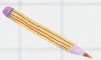
El docente revisa los ejes temáticos, los temas, la bibliografía y el contexto presentado en los sobres y postales de **El Cofre Viajero**, que se desarrollan con profundidad en los contenidos de la exposición virtual.



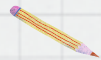
Después identifica los contenidos de clase que tengan relación con uno o varios ejes temáticos.



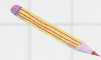
Posteriormente define las clases en las que **El Cofre Viajero** se utilizará como apoyo.



En el aula y una vez se brinde un contexto general, una lectura o instrucción a los estudiantes, realizar grupos para el uso de las postales.



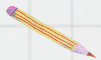
Indicar a los estudiantes que deben observar la fuente de la postal, discutirla y posteriormente leer el contexto. (En caso de que se cuente con internet pueden ampliar la lectura escaneando el QR).



Una vez se haya realizado la discusión, el docente puede realizar un taller escrito para que los estudiantes desarrollen las respuestas a las preguntas de las postales. (En caso de que el docente observe que hay preguntas que requieren contexto adicional, se sugiere ampliar la lectura escaneando el QR).



A partir del ejercicio anterior, el docente puede definir un espacio de debate y/o socialización de las respuestas, e incluso puede complementar la actividad utilizando fuentes de actualidad (noticias, videos, imágenes, etc.), relacionadas con el tema e incentivando que los estudiantes formulen preguntas a fuentes recientes.



Finalmente, se recomienda brindar una reflexión alrededor de la importancia de hacer dichas preguntas para comprender una fuente histórica (imagen, texto, noticia, video, etc.) Apoyarse en la sección 1.3.1. *Acercándonos a las fuentes documentales*, desarrollada en las páginas 18 a 29 de esta publicación, con el fin de construir argumentos basados en fuentes confiables.

Ejemplo detallado 2



El docente revisa los ejes temáticos, los temas, la bibliografía y el contexto presentado en los sobres y postales de **El Cofre Viajero**, y que, además, se desarrollan con profundidad en los textos de la exposición virtual.



Posteriormente profundiza en la sección 1.3. *Herramientas conceptuales*, donde encontrará los conceptos relacionados con: crítica de fuentes y pensamiento crítico.



Después, define y desarrolla una clase específica para crítica de fuentes históricas y construcción de relatos a partir de la sección 1.3. *Herramientas conceptuales*.



Una vez en el aula de clase, se explica a los estudiantes de forma conceptual y teórica:

- ¿En qué consiste la crítica de fuentes?
- ¿Cuál es la importancia de criticar las fuentes (históricas y recientes)?

- ¿Qué tipos preguntas se deben hacer a las fuentes (ver 1.3. *Herramientas conceptuales*)?

- ¿Cómo diferenciar los tipos fuentes? (primarias y secundarias)

- ¿Qué es una fuente de archivo? ¿dónde puede encontrarse y cuáles son sus características?

A partir de la base teórica, construir un ejercicio práctico de contrastación de fuentes, a través de las postales de *El Cofre Viajero*. (Se sugiere tomar como base las preguntas propuestas en la sección 1.3.1. *Acercándonos a las fuentes documentales* y adaptarlas según se requiera)



Finalmente, se recomienda usar otras fuentes más actuales para realizar un ejemplo de crítica de fuentes y reflexionar sobre la importancia del ejercicio para la construcción de argumentos.



3. REFERENCIAS

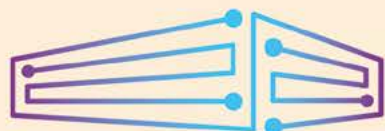
- Archila Neira, Mauricio. García Velandia, Martha Cecilia. Parra Rojas, Leonardo. Restrepo, Ana María. Cuando la copa se rebosa. *Luchas sociales en Colombia, 1975-2015*. Bogotá: CINEP/PPP, 2019.
- Bocanument, Mauricio. Molina, Carlos Mario. Restrepo Yepes, Olga y Rojas Betancur, Milton. *La participación ciudadana en el proceso constituyente de Colombia de 1991. El derecho a la educación*. Revista de historia constitucional 20 (2019): 1043-1073.
- Byrne, Denys (2008). Heritage as social Action, en Fairclough, Graham; Harrison, Rodney; Jameson, John H. & Schofield, JOHN (Ed). *The Heritage Reader*. (pp.149 -173). New York: Routledge.
- Chernick, Marc. *Acuerdo posible: solución negociada al conflicto armado colombiano*. Bogotá: Ediciones Aurora, 2008.
- Crivelli, R., Bizello, M.L. *The place of documentary heritage: Brasília and Novacap Fond [O lugar do patrimônio documental: Brasília e Fundo NovaCap] (2019) Perspectivas em Ciencia da Informacao*, 24 (2)
- CubidesC, Humberto. Participación política y organización de jóvenes en Colombia vista desde la tensión “Plan de organización-plan de consistencia”. En Alvarado, Sara Victoria. Vommaro, Pablo A. Jóvenes, Cultura y Política en América Latina: Algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000). Buenos Aires: Clacso. Homo Sapiens Ediciones, 2010.
- González Posso, Camilo (Compilador). *Memoria para la democracia y la paz: veinte años de la Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Agencia Catalana de Cooperación al desarrollo. Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012.
- Jaramillo Pérez, Juan Fernando (2007). *La Constitución de 1991: un análisis de sus aportes desde una perspectiva histórica*. Revista Pensamiento Jurídico 20 (2007): 61-90
- Herrán Pinzón, Omar Antonio. *Las minorías étnicas colombianas en la Constitución Política de 1991*. Revista Prolegómenos, Derechos y Valores 7 (24) (2009), 189-212.
- López Aymes, G. (2012). *Pensamiento crítico en el aula*.
- Maya, J. I. M., & Gómez, J. C. M. (2008). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (25).
- Melo, Jorge Orlando. *Colombia: una historia mínima. Una mirada integral de país*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana S.A., 2020.
- Pérez, Nancy Andrea, et al. (2021). *La argumentación oral para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula*. Boletín Redipe, 10(9), 48-65.

- Reina Rodríguez, Carlos Arturo. *Cuando el Rock iza su bandera en Colombia: Aproximaciones a los imaginarios de jóvenes a través de 40 años de música Rock*. 1ra parte. Bogotá: Carlos Arturo Reina Rodríguez, 2004.
- Rey Hernández, Pilar Adriana. *Luchas estudiantiles universitarias en Bogotá, 1980-1991*. Ciudad Paz-ando vol.6, no.2 (2013): 64-79.
- Vargas Lesmes, Julián. *Historia de Bogotá*. Vol.3, Siglo XX. Bogotá: Villegas Editores, 2007.
- Santos Calderón, Enrique. *Alternativa*. Penguin Random House. Bogotá. 2020.
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C – Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. *Guía de la Colección CINEP*, 2020, (sin publicar).
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C – Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. *Guía del Fondo Veeduría Distrital*, 2020, (sin publicar).
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C – Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. *Guía del Fondo Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá- EAAB*, 2020. (sin publicar).
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C – Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. *Guía de la Colección Viki Ospina*, 2020.
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C – Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. *Guía de la Colección Jorge Mauricio Camargo*, 2019.
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C – Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. *Guía de la Colección Jorge Silva*, 2020. (sin publicar).
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C – Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. *Guía de la Colección Hernán Díaz*, 2020. (sin publicar).
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C – Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. *Guía del Fondo Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá*, 2021. (sin publicar).
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C – Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. *Colección Adolfo Triana Antorveza: la biblioteca de un estudioso de las culturas ancestrales colombianas*, 2021. Recuperado de: <https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/colecci%C3%B3n-adolfo-triana-antorveza-la-biblioteca-estudioso-las-culturas-ancestrales>



© Secretaría General
Archivo de Bogotá
2023

DESCUBRE Y EXPLORA



El Cofre

El buscador del patrimonio
documental de Bogotá



Escanea este
código para ir a El Cofre



<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/>

ISBN: 978-958-717-277-5



9 789587 172775